

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE DE ROCHEFORT SUR TOILE

L'assemblée générale de Rochefort sur Toile s'est déroulée le mardi 16 novembre 2021 à 18 H au Palais des Congrès (salle Pierre Loti) devant les adhérents et les membres du CA (Françoise Martin excusée), soit un total de 48 votants. A noter que 9 adhérents avaient envoyé une procuration.

Marie Acquaviva ouvre la séance en se félicitant de ces retrouvailles avec les adhérents (la dernière assemblée générale avait eu lieu en février 2020 peu de temps avant le premier confinement et la fermeture des cinémas). Elle présente l'ordre du jour : Rapport d'activité 2020, rapport d'activité 2021 par Ingrid Fautrel, co-présidente, Bilan financier 2020, bilan financier 2021, budget prévisionnel 2022 par Anne Segouat. Projet 2022 par Didier Renaud.

Marie présente Christelle Plessis membre du CA qui a préparé un diaporama à l'attention des adhérents.

Rapport d'activité 2020

Ingrid Fautrel co-présidente rappelle que les cinémas ont été fermés du 14 mars au 22 juin, puis qu'ils ont été soumis au couvre-feu.

Rochefort sur Toile a néanmoins pu organiser plusieurs soirées en 2020 : Atlantique de Mati Diop le 24 janvier 2020 avec plus de 100 spectateurs, les Mémoires du ciel de Nicolas Datillesi, 80 spectateurs. Le film Et la femme créa Hollywood de J et C Kuperberg a par ailleurs été diffusé à l'occasion de de l'assemblée générale le 11/02/2020.

Le cycle islandais prévu du 6 au 14 juin a été annulé ainsi que la soirée en partenariat avec Rochefort Pacifique (Waru, film réalisé par 8 réalisatrices maori). Il n'y a pas eu de ciné concert. Trois apéro ciné ont pu avoir lieu le 24/01 dialogues de cinéma, le 04/03 Je t'aime moi non plus, le 13/08 films à scandale. Un apéro ciné est une rencontre conviviale autour d'un thème qui se déroule dans différents lieux (cafés, auberge de jeunesse...) . Un quiz préparé par un participant est proposé. C'est un moment de convivialité très apprécié.

Ingrid Fautrel souligne que les affiches et les flyers de grande qualité sont réalisés par Christelle Plessis avec professionnalisme.

Un blog animé par Christelle Plessis, Didier Renaud et Ingrid Fautrel permet de diffuser aux adhérents la programmation hebdomadaire des films art et essai.

Marie Aquaviva rappelle que l'adhésion 2021 a été offerte aux adhérents de 2020 en raison de la situation sanitaire.

Le rapport d'activité 2020 est voté à l'unanimité (cf en pièce jointe)

Rapport d'activité 2021

Les cinémas ont été fermés du 28 octobre 2020 au 19 mai 2021.

Le 25 août la soirée Akira, de Katsuhiro Otomo, film culte pour les amateurs de manga, en partenariat avec l'association Les Forts en bulles a remporté un vif succès (130 personnes) en dépit de la mise en place du passe sanitaire.

Le 1er octobre, projection de The Big Kitty, en avant première et en préambule au Festival Rochefort Pacifique.(30 personnes)

Le 8/10, N°387, disparu en Méditerranée, de Madeleine Leroyer en présence de la réalisatrice et de Damien Carême, député européen et ancien maire de Grande Synthe en partenariat avec le collectif Migrants 17(137 personnes)

D'autre part, RST soutient le Festival Ecran vert : Memory Box de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, le 23/09 ainsi que l'opération Bouge ton sport avec La couleur de la victoire de Stephen Hopkins projeté au Palais des Congrès le 16 juin.

Le prochain événement aura lieu le 16 décembre avec la projection en avant première du film de Pascal Rabaté Les sans dents en présence du réalisateur et en partenariat avec les Forts en bulles.

Le rapport d'activités 2021 est voté à l'unanimité (cf en pièce jointe)

Bilan financier 2020

Recettes	
Adhésions (152)	2 064 €
Subvention ville	810 €
Remboursement train	119 €
total	2 993 €

Dépenses	
Intervenants	303,30 €
Affiches et com (blog timbres	193,32 €
Assurance	85,65 €
Frais divers (reception + adhesion espace + places ciné)	95,91 €
Frais bancaires	305,69 €
total	145 €
	1 128,87 €

Excédent 1 864,13 €

Bilan financier 2021 estimé au 22/10/2021

Recettes	
Adhésions (138 gratuites et 35 payantes)	500 €
Subvention ville	810 €
Remboursement assurance	42 €
Fonds propres	328 €
total	1 680 €

Dépenses	
Intervenants	620 €
Affiches et flyers + blog	560 €
Assurance	100 €
Frais divers (théâtre +festival la rochelle + papeterie + adh espace + timbres	400 €
total	1 680 €

Les bilans financiers sont approuvés à l'unanimité.

Projets 2022

14 janvier Debout les femmes, de Gilles Perret et François Ruffin. Didier Renaud rappelle que le film a fait 100000 entrées et qu'il est toujours à l'affiche.

Cycle Bébel : Beaucoup de cinémas y compris d'art et d'essai ont organisé des cycles ou des soirées en hommage à Jean Paul Belmondo. L'idée serait de proposer 4 ou 5 films moins connus. Didier Renaud rappelle que RST est ouvert à toutes les suggestions des adhérents.

Soirée film de genre. Un film de genre peut être un film fantastique un polar, un western mais aussi un film étrange. Le projet concernerait les films de zombies et les réalisateurs John Carpenter et Dario Argento.

Ciné concert en mars 2022 Christelle Plessis rappelle que RST a proposé plusieurs ciné concerts à la Coupe d'Or ces dernières années. Daniel Yvinec choisissait les musiciens et RST les films. Cela a toujours été un succès. Cela pourrait désormais se passer à l'Apollo ciné 8 en partenariat avec la CARO et le Festival Soeurs Jumelles (« sons et images » dont la seconde édition se déroulera du 22 au 25 juin 2022. Le ciné concert pourrait être annoncé dans la communication du Festival. Par ailleurs, RST pourrait participer notamment à l'accueil des invités ou à l'animation des soirées. La chanteuse islandaise Björk pourrait être présente. Le cycle islandais annulé l'an dernier pourrait trouver sa place courant juin. Didier Renaud évoque le premier film dans lequel Bjork a joué. Quand nous étions sorcières de Nietzchka Keene, 1990

Un cycle Japon est également en projet, de même qu'un cycle consacré aux actrices et acteurs passés derrière la caméra.

Marie Acquaviva rappelle que le lycée Merleau Ponty a une filière cinéma et que les enseignants ont changé.

Les partenariats avec des associations ou des Festivals seront poursuivis. Les apéro ciné reprendront . L'idée de relancer un ciné-club est également évoqué. Un appel est lancé aux adhérents qui souhaiteraient s'investir.

Didier Renaud propose chaque mois une liste de 15 films art et essai à M. Lemonnier le propriétaire du cinéma. Mais c'est M. Lemonnier qui choisit. Le cinéma Apollo est un cinéma commercial. Il reçoit une petite subvention qui l'oblige à passer un certain pourcentage de films art et essai. Le nombre de films art et essai est très variable : 6 en mai, 8 en juin, 3 en juillet, 5 en août, 12 en septembre, 3 en octobre.

Par ailleurs, RST a réussi à obtenir des séances en VOST pour des certains films (hors art et essai) Une adhérente signale que M. Lemonnier ne peut pas choisir les films qu'il projette. Le fait que les films soient dématérialisés ne changent pas la donne.

Didier Renaud explique que tous les films ne peuvent pas sortir en même temps dans toutes les salles.

Un adhérent demande si la projection de Les Sans dents sera suivie d'un débat. Oui, car, qui dit soirée événement, dit débat.

Une adhérente veut savoir s'il sera possible de voir Le Bal des Folles, le film de Mélane Laurent tourné à Rochefort. Non, car il est sorti exclusivement sur une plateforme.

Une adhérente suggère un film sur l'hôpital, la santé.

Ingrid Fautrel rappelle que les adhérents peuvent intégrer le Conseil d'administration et participer à l'élaboration d'un cycle ou d'une soirée. Anne Segouat ajoute que RST peut aussi inviter des adhérents aux réunions du CA..

Une adhérente fait part de son expérience à Valence dans la Drôme au cinéma le navire .

L'association Ciné moussaillons proposait un film de qualité pour enfants un dimanche par mois à un tarif préférentiel suivi d'un goûter. Anne Segouat évoque le dispositif Ecole et cinéma, collégiens au cinéma et lycéens au cinéma. Christine Choffey rappelle que M. Lemonnier a la possibilité de repasser plusieurs fois les films du dispositif pour le public.

Un adhérent demande si l'on a des information sur la fréquentation des salles en ces temps de pandémie. En France, la baisse de fréquentation varie entre 25 et 40% . A Rochefort, elle serait de 25 % d'après M. Lemonnier.

Autre question d'une adhérente : Y-a-t-il une action collective des salles de cinéma contre le passe sanitaire comme cela se passe dans les médiathèque par exemple ? Pas à notre connaissance.

Une adhérente regrette que M. Lemonnier ne laisse pas entrer les spectateurs qui ont quelques minutes de retard. Cela peut être dû à cette période particulière de pandémie.

Elle ajoute que le son des bandes annonce et des publicités est trop fort.. Les bandes annonces arrivent avec ce volume sonore élevé. Il est compliqué de le recalibrer.

Une adhérente demande si le tarif préférentiel avec la carte jaune RST s'applique aussi aux films en VO. Non, c'est uniquement pour les films art et essai.

Le projet 2022 est approuvé à l'unanimité (cf en pièce jointe)

Budget prévisionnel 2022

Recettes	
adhésions	2 300 €
Subvention ville	1 000 €
Fonds propres	500 €
total	3 800 €

Dépenses	
intervenants	2 200 €
Affiches et flyers + blog	1 000 €
Frais divers (papeterie+ festival+adh espace + timbres + réception)	500 €
assurance	100 €
total	3 800 €

Le budget prévisionnel 2022 est approuvé à l'unanimité

Marie Acquaviva clôt la séance avec un appel aux adhérents pour devenir membres du Conseil d'administration.

Elle présente les membres du CA.

Ingrid Fautrel, co-présidente, Didier Renaud, candidat à la co présidence suite à la démission de la co-présidente, Anne Segouat trésorière, Chantal Germain (candidate au CA qui a déjà commencé à travailler pour RST), Marie Acquaviva, Marie Christine Babin, Annie Bourel, Christine Choffey, Florence Dubois, Annie Maillet Margat, Françoise Martin, Philippe Menneteau, Christelle Plessis. Chantal GERMAIN est élue au CA à l'unanimité.

Le CA se réunira prochainement pour élire le bureau.

Fait à Rochefort, le 22 /11/2021