

Documentaires

Avant première

Festival
Sœurs
Jumelles

Brigitte Bardot

Jamais vraiment dans une case, muse de cinéastes finissant par sacrifier tout à la cause animale, Brigitte Bardot est une femme libre mais sans doute incomprise. *Bardot* revient sur les aspects si contradictoires de sa vie, de sa carrière artistique légendaire à sa célèbre fondation. Elle qui bouscula l'image des femmes et fut en avance sur la conscience écologique et le bien-être animal qui semblent, enfin, pour tous une évidence.

Réalisation : Alain Berliner

Focus Nick Cave

20 000 jours sur Terre

Avec *20 000 jours sur Terre*, Iain Forsyth et Jane Pollard réinventent le film musical en imaginant une journée fictive dans la vie de Nick Cave. Entre balades en voiture avec Kylie Minogue et Blixa Bargeld, séances d'enregistrement avec Warren Ellis, consultations fictives d'un psychanalyste et plongées dans des archives imaginaires, le chanteur dévoile ses fantômes et ses fulgurances. Plutôt que de retracer chronologiquement une carrière, le film met en scène l'essence d'un artiste en perpétuelle création, où musique et narration s'entrelacent pour composer une immersion esthétique et émotionnelle.

Réalisation : Iain Forsyth & Jane Pollard

Interprètes : Nick Cave; Susie Cave; Warren Ellis; Darian Leader; Ray Winstone; Blixa Bargeld; Kylie Minogue; Arthur Cave; Earl Cave

Musique originale / Compositeurs : Nick Cave & Warren Ellis

The Extraordinary Miss Flower

Tout commence par une boîte de lettres. Zoé y découvre la jeunesse de sa mère, Géraldine Flower : une femme libre, amoureuse, drôle, voyageuse. Bouleversée, elle partage cet héritage épistolaire avec son amie Emiliana Torrini, chanteuse islandaise et figure des musiques de films (*Seigneur des Anneaux*, *Sucker Punch*), qui en tire un album, puis confie l'adaptation cinématographique à Iain Forsyth et Jane Pollard.

The Extraordinary Miss Flower est une fresque ludique et poétique sur la liberté féminine dans les années 60-70, mêlant lectures par Nick Cave et Alice Lowe (*Black Mirror*), saynètes, archives revisitées et clins d'œil à la pop culture britannique. Chaque lettre devient un espace de création visuelle et sonore, célébrant la mémoire, la transmission et la résistance douce.

Réalisation : Iain Forsyth & Jane Pollard

Interprètes : Emiliana Torrini; Nick Cave (apparition)

Musique originale / Compositeurs : Emiliana Torrini; Simon Byrt

Focus Alain Souchon

À bout portant – Alain Souchon

En 1979, Roger Sciandra filme Alain Souchon à la foire d'Agen pour INA. Sans artifice ni voix-off, le chanteur se raconte, entouré de ses musiciens, entre performances sur scène et instants de vie quotidienne.

Réalisation : Roger Sciandra

Interprète principal : Alain Souchon

Focus Marie Losier

Barking in the Dark

En partenariat avec Arte et le Festival du Cinéma de Brive

Barking in the Dark est un documentaire singulier, tourné en pellicule 16 mm, qui préfère le fragment à la chronologie, la rêverie à la biographie. Il recrée des éclats de vie : performances revisitées, archives détournées, fantaisies musicales. Pour les passionnés de musique expérimentale, de cinéma libre, d'art sans étiquette, c'est une pépite rare.

Réalisation & Scénario : Marie Losier

Interprètes principaux : The Residents

Musique originale / Compositeurs : The Residents

Felix in Wonderland

En partenariat avec Arte et le Festival du Cinéma de Brive

Felix in Wonderland plonge dans l'imagination sonore du compositeur allemand Felix Kubin. Tourné en 16 mm par Marie Losier, le film suit Kubin dans des expériences poétiques : il enregistre le bruit d'un chien mâchouillant un micro, plonge la tête dans un bac d'eau pour capter les bulles, et transforme chaque objet du quotidien en instrument. Entre burlesque et tendresse, le documentaire réinvente la relation à la création, célébrant l'indiscipline joyeuse et la liberté d'un artiste inclassable.

Réalisation & Scénario : Marie Losier

Interprète principal : Felix Kubin

Musique originale / Compositeur : Felix Kubin

Documentaires – La sélection Sœurs Jumelles 2025

Cyborg Generation

À 18 ans, Kai Landre, étudiant espagnol, conçoit un organe cybernétique capable de transformer les rayons cosmiques en sons audibles. Accompagné par un ingénieur, il entreprend une transition physique et existentielle inédite. *Cyborg Generation* suit son parcours avec tendresse et respect,

interrogeant nos frontières sensorielles, l'identité et la différence. Tourné en 16 mm et enveloppé d'une bande-son électro cosmique, le film offre une immersion sensorielle et poétique, célébrant la singularité, l'inclusion et la puissance créative de la jeunesse.

Réalisation & Scénario : Miguel Morillo Vega

Interprètes principaux : Kai Landre, Neil Harbisson, Moon Ribas, Manel de Aguas

Musique originale / Compositeur : Harto Rodríguez

Erik Satie, entre les notes

Réalisé par Grégory Monro, ce documentaire retrace le parcours singulier d'Erik Satie, touche-à-tout génial et précurseur des mouvements dadaïste et surréaliste. À travers des saynètes visuelles (poires dansant, piano se désintégrant sur fond océanique), des partitions annotées et des témoignages de musiciens contemporains (Thylacine, Alice-Sara Ott, Nicolas Horvath, Jean-Pierre Armengaud), le film révèle comment Satie a brisé les règles pour poser les bases de la modernité artistique. Entre humour absurde et mélancolie douce, cette immersion offre un portrait érudit et accessible d'un maître intemporel.

Réalisation & Scénario : Grégory Monro

Interprètes principaux : Thylacine; Alice-Sara Ott; Nicolas Horvath; Jean-Pierre Armengaud

Musique originale : Œuvres d'Erik Satie (recontextualisées)

La Musique sourde

Mené par Frédéric Isoletta et la pianiste demi-sourde Malvina Pastor, l'Orchestre des Colibris de Marseille réunit enfants sourds profonds et entendants autour d'un projet inédit. Sur une année scolaire, *La musique sourde* suit le parcours d'Alexandre, Léandre et Evan, explorant comment ils ressentent la musique : vibrations, corps et émotions. Ce film poétique interroge l'identité sourde, la place de la langue des signes et l'importance du corps dans la perception musicale, tout en célébrant la richesse de cette inclusion innovante.

Réalisation : Daniela Lanzuisi

Interprètes principaux : enfants de l'Orchestre des Colibris (Alexandre, Léandre, Evan)

Documentaires – La sélection Sœurs Jumelles 2025

Levures Indigènes

Film soutenu par l'ALCA Nouvelle Aquitaine

À Chinon, Béa, ancienne architecte colombienne devenue vigneronne nature, façonne ses vins à l'aide de levures indigènes invisibles mais essentielles. Justine Saint-Lô incarne ces micro-organismes en créatures animées, mêlant prises de vues réelles, animation et création sonore. *Levures indigènes* célèbre la transmission, le lien à la terre et le pouvoir de transformation du vivant, retraçant le geste vigneron comme métaphore de la résilience.

Réalisation & Scénario : Justine Saint-Lô

Pavements

Pavements dynamite les codes du documentaire musical. Sur fond de tournée de réunion du groupe culte des années 90, Alex Ross Perry imagine trois intrigues parallèles : l'ouverture d'un musée dédié à Pavements dans un centre commercial déserté, la création d'une comédie musicale inspirée de leur œuvre et la production d'un biopic hollywoodien fictif. Entre reconstitutions absurdes, témoignages complices et performances décalées, les membres du groupe s'auto-dénoncent avec humour. Plus qu'un hommage, c'est une réflexion joyeuse et critique sur la manière dont l'industrie fige les légendes musicales, offrant un portrait éclaté et vivifiant d'un groupe indé impossible à ranger.

Réalisation : Alex Ross Perry

Interprètes principaux : Stephen Malkmus, Scott "Spiral Stairs" Kannberg, Mark Ibold, Steve West, Bob Nastanovich (eux-mêmes), Joe Keery, Jason Schwartzman, Nat Wolff, Fred Hechinger, Logan Miller, Griffin Newman, Tim Heidecker, Michael Esper, Zoe Lister-Jones, Kathryn Gallagher

Musique originale / Compositeurs : Keegan DeWitt & Dabney Morris

They All Came Out to Montreux

En 1967, Claude Nobs transforme Montreux en temple du jazz en invitant les plus grandes légendes : Aretha Franklin, Ray Charles, Nina Simone, Deep Purple, David Bowie... et en consignant chaque note. *They All Came Out to Montreux* s'appuie sur ces archives miraculeuses pour offrir une traversée vibrante de l'histoire vivante du jazz, du rock et de la pop. Entre extraits inédits, témoignages d'artistes et célébration de l'énergie collective, le film révèle comment un rêve visionnaire est devenu une légende mondiale du groove.

Réalisation : Oliver Murray

Interprètes : Aretha Franklin; Ray Charles; Nina Simone; Prince; Deep Purple; David Bowie; Alicia Keys; etc.

Documentaires – La sélection Sœurs Jumelles 2025

Una canción para mi tierra

Dans une école rurale de la pampa argentine, menacée par les pesticides, Ramiro Lezcano mobilise ses élèves en écrivant des chansons pour défendre leur terre et leur santé. Encouragés par des artistes majeurs, enfants et professeurs transforment l'indignation en hymne. *Una canción para mi tierra* capte cette aventure engagée et joyeuse, entre documentaire musical, film de résistance et épopée enfantine.

Réalisation : Mauricio Albornozi Iniesta

Production : Cactus Cine

Yael Naim, Une nouvelle âme

Jill Coulon suit Yael Naim depuis plus de cinq ans pour composer un portrait en mouvement : de l'enfance à la scène internationale, de la maternité à l'exploration sonore. Entre images d'archives, séquences en studio et confidences personnelles, le film interroge les transformations d'une artiste en quête de renouveau.

Réalisation : Jill Coulon

Interprète principale : Yael Naim

Musique originale : Yael Naim

La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés

Certains films plongent dans la noirceur des vies cabossées. La Guitarra Flamenca ramène le soleil de l'Espagne et la joie mélancolique du flamenco. La vie de Yeraí Cortés n'a pas été simple — mais c'est sans pathos qu'Antón Álvarez (alias C. Tangana, star en Espagne et en Amérique latine) révèle le talent et la sensibilité de son guitariste, découvert une nuit lors d'une rencontre improbable.

Réalisation : Antón Álvarez

Interprètes principaux : Yeraí Cortés

Musique originale : Yeraí Cortés & Antón Álvarez

Fiction

**Festival
Sœurs
Jumelles**

Les avant-premières Sœurs Jumelles au Cinéma

Apollo :

CONNEMARA d'Alex Lutz

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain Chomet

LA OLA de Sebastian Lelio

VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier

LES REVEURS de Isabelle Carré

Focus Animation Loïc Espuche - Beurk + 3 courts métrages

En partenariat avec le Poitiers Film Festival

Révélation du court-métrage d'animation français, Loïc Espuche déroule ici le fil de ses débuts. De *Je repasserai dans la semaine* à *Tombé du nid*, en passant par *Beurk* (César 2024) et *Mutation* (collectif En sortant de l'école), ses films esquissent une œuvre déjà singulière, où l'amitié, le quotidien et le sensible s'entrelacent avec une grande pudeur. Rien d'ostentatoire ici, mais un regard précis et tendre, des récits simples qui touchent juste. Ce programme, construit comme une mini-rétrospective, permet de découvrir les premières œuvres d'un cinéaste discret mais essentiel. Chaque plan est soigné, chaque émotion subtilement dessinée. La musique, la lumière, les silences : tout participe d'une narration douce et fine, profondément humaine. Un moment suspendu pour celles et ceux qui aiment que l'animation parle vrai, sans fard, sans artifice.

Réalisation & Scénario : Loïc Espuche

Focus Séries : The Danish Woman

En partenariat avec Arte et le festival Séries Mania de Lille

Dans cette comédie dramatique islandaise, Benedikt Erlingsson met en scène Ditte Jensen (Trine Dyrholm), ex-soldate ONU devenue gardienne d'immeuble. Visionnaire et borderline, elle « sauve » ses voisins en régulant leur quotidien – éteindre les écrans des enfants la nuit, orchestrer la chute d'un locataire... Humour noir et mise en scène géométrique typiquement nordique dessinent un portrait grinçant de la folie douce au sein du collectif.

Réalisation : Benedikt Erlingsson

Interprète principal : Trine Dyrholm

Musique originale : Matti Kallio

Rencontre artistique et Carte Blanche à Cristobal Tapia de Veer

Le compositeur québécois Cristobal Tapia de Veer, connu pour ses musiques de séries comme *The White Lotus* ou *Black Mirror*, dévoilera les coulisses de son univers sonore au travers d'une rencontre artistique avec le public, au Théâtre de la Coupe d'Or, et d'une carte blanche au cinéma !